



donna arte ricerca sperimentazione

Il Comitato friulano DARS (Donna Arte Ricerca Sperimentazione) ha una lunga e importante storia alle spalle, vantando alle origini, fin dal 1979, il lavoro straordinario e innovativo di personalità illustri come **Elsa Buiese, Dora Bassi, Nevia Benes, Maria Teresa De Zorzi**, promotrici di un autorevole protagonismo femminile nel campo delle Lettere delle Arti. Istituito ufficialmente nel 1985, rifondato nel 1999 da **Isabella Deganis**, che ne era già presidente dal 1991, il DARS ha ulteriormente ampliato la sua area di intervento, diventando anche editore di raffinati cataloghi e libri d'arte, ricerca e poesia.

Oggi le componenti del Comitato sono otto, fra artiste e scrittrici, tenaci nella volontà di indagare da un'ottica 'di parte', ovvero attenta al pensiero delle donne, la realtà complessa e labile del mondo contemporaneo.

Lungi dal perseguire un improbabile astratto *femminile* valido una volta per tutte, frutto di esperienza di vita e mente sensibile, le donne del DARS si muovono sul terreno accidentato della storia, delle relazioni interpersonali, delle dinamiche sociali che mutano costantemente e si complicano per fenomeni migratori, aleatorietà del lavoro, deterioramento della qualità della vita, con la conseguente perdita per tutte e tutti della capacità reattiva agli eventi e con gli abissi di malessere e solitudine in cui a chiunque può accadere di trovarsi.

L'occhio attento di artiste e scrittrici scruta ciò che si vede e vede anche ciò che non appare, porta alla luce l'invisibile e l'ineffabile attraverso indagini pazienti, lo rielabora creativamente con le forme che ciascuna ha personalmente affinato nel tempo, che possono essere immagine, parola, musica, movimento o, meglio ancora, intreccio sinergico di ogni modalità espressiva per ottenere un risultato il più possibile compiuto, anche se provvisorio, perché la ricerca, se è tale, è senza fine.

Nel DARS, di volta in volta, si lavora insieme, su un tema scelto in base a interessi e problematiche emergenti, si discute, ci si confronta, si collabora, incredibilmente senza antagonismo, e tutte offrono al gruppo la competenza e la dedizione necessarie a portare a buon fine l'impresa, nella consapevolezza che oggi si accetta con facilità l'idea di una individuale presenza femminile in campo creativo, mentre permangono diffidenze e riserve, e mancanza di adeguate conoscenze, rispetto alle conseguenze del pensiero delle donne, a quella intensa, fervida produzione teorica che aggiunge un surplus di senso alla lettura del mondo odierno.

Il DARS mantiene e privilegia rapporti di confronto e di scambio con artiste e scrittrici di altri paesi, di altre culture, di altri ambiti di intervento, sempre ponendo in primo piano il rapporto intergenerazionale che solo consentirà di continuare un esercizio interminabile di sensibilizzazione, oltre che di individuazione delle 'voci' attuali e 'a venire' che possono e potranno arricchire il paesaggio culturale di questo paese per certi versi refrattario a ciò che appare ancora 'non canonico', 'non conformista', in una parola 'irriducibile' al consueto.

Il D.A.R.S. (Donna Arte Ricerca e Sperimentazione), opera dal 1979 nel campo delle arti visive, della ricerca storica e nel settore connesso alla letteratura ed è diventato anche fuori d'Italia un punto di riferimento per quanto riguarda l'arte e la cultura delle donne. Dal 1999 cura pubblicazioni proprie.

Di seguito un estratto dalle numerose attività degli ultimi quarant'anni...

- 1979** - MARTIGNACCO - Mostra di arti visive, ospitata dal Comune, in occasione del primo convegno SULLA DONNA NELLA CULTURA E NELLA REALTA' FRIULANA - indagine sulla produzione letteraria, poetica e saggistica - a cura di Elsa Bujese; nascita del gruppo operante e permanente per la formazione del Comitato;
- 1984** - UDINE - con Dora Bassi si costituisce legalmente il Comitato Friulano D&A, Donna e Arte, che coordina l'attività di artiste e ricercatrici nei settori letterario e delle arti visive;
- 1986** - TORREANO DI MARTIGNACCO - Ente Fiera Udine Esposizioni - Mostra d'arte IL TEMPO RUBATO;
UDINE - Il Comitato si ricostituisce con la sigla D.A.R.S. (Donna, Arte, Ricerca e Sperimentazione).
UDINE - Incontro/seminario con artiste europee promosso dall'INTACT di Vienna - RETHZOF - per la fondazione di un istituto internazionale per la promozione dell'arte delle donne;
MILANO - Accademia di Belle Arti di Brera - presentazione dell'audiovisivo IL TEMPO RUBATO, seguita da pubblico dibattito;
ROMA - SPAZIO DOCUMENTO: presentazione dell'audiovisivo IL TEMPO RUBATO, seguita da pubblico dibattito;
UDINE - Museo della Città - Prima Biennale Internazionale MATRIMONIO NELLA TORRE - mostra d'arte e di costume;
PARIGI - Centro Simone De Beauvoir - presentazione dell'audiovisivo MATRIMONIO NELLA TORRE, seguita da pubblico dibattito;
- 1987** - AMSTERDAM - fondazione della IAWA, proposta di statuto, incontri con personaggi politici del Parlamento europeo;
S. GIOVANNI AL NATISONE - Villa de Brandis - Seminario di studi e immagini DONNA E GUERRA NEL MITO E NELLA STORIA;
AMSTERDAM - Stadelijk Museum - presentazione dell'audiovisivo MATRIMONIO NELLA TORRE;
LEIJDA - Università degli studi - presentazione dell'audiovisivo MATRIMONIO NELLA TORRE;
- 1988** - UDINE - Museo della Città - Seconda Biennale Internazionale GUERRA, IMMAGINI TRA MITO E STORIA; nell'ambito della mostra viene presentata per la prima volta in Italia l'opera pittorica (documentaria) di Charlotte Salomon (1917-1943);
VIENNA - INTACT - Presentazione dell'audiovisivo GUERRA, IMMAGINI TRA MITO E STORIA;
- 1989** MACERATA - Pinacoteca e musei comunali - riedizione della Seconda Biennale Internazionale GUERRA, IMMAGINI TRA MITO E STORIA;
GENOVA - Spazi espositivi della Cooperativa Portuali - Mostra di una sezione della Seconda Biennale Internazionale GUERRA, IMMAGINI TRA MITO E STORIA;
ZURIGO - Seminario sul problema delle Arti - Visite agli atelier, relazioni sui rapporti tra le artiste e le istituzioni nei vari Paesi d'Europa;
MARTIGNACCO - Immagini e poesia OMAGGIO A ELSA BUIESE per l'intitolazione della Biblioteca civica;
- 1990** UDINE - Museo della Città - Terza Biennale Internazionale di Arti visive MEMORIES;
BONN - Convegno sulla presenza delle opere delle donne nei musei, apertura della Mostra Internazionale al Museo delle Donne; Presentazione dell'audiovisivo MEMORIES;
- 1991** - UDINE - Auditorium P. Valussi - Conferenza PAROLE E IMMAGINI IN GUERRA;
UDINE - Sala Ajace - Conferenza LE TECNOLOGIE DELLA NASCITA E DELLA GUERRA;
AMBURGO - Convegno sulla memoria con contributi interdisciplinari: la storica dell'arte Laura Safred presenta il lavoro di D.A.R.S. nel quadro della ricerca e della produzione artistica italiane;

CIVIDALE DEL FRIULI - Auditorium De Rubeis - VITA O TEATRO? - Incontro sull'opera pittorica di Charlotte Salomon;
CIVIDALE DEL FRIULI - Auditorium De Rubeis - IL LUOGO E' QUESTO - Omaggio a Geda Jacolutti;
AMBURGO - Accademia di Belle Arti - Presentazione dell'audiovisivo MEMORIES;

- 1992** CIVIDALE DEL FRIULI - Centro Civico Comunale - Conferenza L'ASTRAZIONE NELL'ARTE MODERNA;
CIVIDALE DEL FRIULI - Centro Civico Comunale - Incontro dibattito con Lea Melandri LO STRABISMO DELLA MEMORIA;
UDINE - Sala Ajace - SURREALISMO, ALCHEMIA, AUTOBIOGRAFIA: Frida Kahlo, Leonora Carrington, Leonor Fini, Remedios Varo, Charlotte Salomon;
UDINE - Museo della Città - Quarta Biennale Internazionale di Arti Visive LE NOVE LUNE;
- 1993** UDINE - Seminario di storia DONNA, GUERRA E CONSENSO per il corso di aggiornamento Pari opportunità nella scuola, organizzato dal Provveditorato agli Studi di Udine;
UDINE - Mostra Censimento Indagine - PAROLA E SILENZI - Artiste in Friuli-Venezia Giulia - Centro Friulano Arti Plastiche;
UDINE - Presentazione PROGETTO ARTEMISIA - Fondo Chance;
- 1995** - ZAGABRIA - Incontro presso l'Ambasciata Italiana con le sei studentesse profughe della Bosnia Erzegovina a cui sono state assegnate le borse di studio Fondo Chance;
UDINE - Palazzo della Provincia - Convegno seminario con percorso di immagini: CORPI HARDWARE, CORPI SOFTWARE, CORPI PACKAGE, CORPI TRASH;
- 1999** - TOLMEZZO - Palazzo Frisacco - "ARTISTE DI CONFINE" - Arte femminile in Carnia e nell'Isontino tra '800 e '900 - contributo nel settore della ricerca (Carinzia);
UDINE - Sala del Parlamento in Castello - "DEL SILENZIO", presentazione multimediale della pubblicazione prima, edizioni DARS, del volume di poesie di Aldina De Stefano e Marina Giovannelli del Comitato DARS;
- 2000** CARPI (Modena) - Sala Congressi - "PREFERISCO LA TERRA IN BORGHESE" DONNA, GUERRA, POESIA, SEGNO E SILENZIO - relatrici: prof. Isabella Deganis e Marina Giovannelli;
MARTIGNACCO (UD) - con il patrocinio della Provincia di Udine - Biblioteca civica: istituzione del premio nazionale di poesia "ELSA BUIESE";
- 2001** PADOVA - Sala dei Giganti, piazza Capitaniato - relazione della prof. Isabella Deganis per l'inaugurazione della mostra documentaria dell'opera di Charlotte Salomon, organizzata dal Gruppo Donne di Padova - "Preferisco la terra in borghese". Donna. Guerra. Poesia. - relatrici: prof. Mariolina Meiorin e prof. Marina Giovannelli;
TORREANO DI MARTIGNACCO - Serata per la premiazione del concorso Nazionale di Poesia Femminile Elsa Buiese e presentazione del volume edito da DARS "PAROLE INCOMPIUTI SEGNI letture critiche e antologia di poesie" di Elsa Buiese;
UDINE - Sala Ajace del Comune - presentazione prima del volume "OLTRE IL SILENZIO" di Maria Tore, Edizioni DARS, Quaderni di poesia - interpretazioni artistiche in sala di G. Dessi, G. De Piero, G. Morandini - voce C. Lugli - pres. Isabella Deganis - lettura critica M. Giovannelli;
- 2002** UDINE - Rassegna "DONNA E POLIS":
 **"La Tomba di Antigone"* di Maria Zambrano, adattamento teatrale e interpretazione di Maria Inversi;
 **Progetto Solidarietà* "Donne di Jenin/Studentesse" in collaborazione con le Donne in Nero di Udine. Interventi di R. Corbellini e R. Spizzamiglio;
 **Dove sognano i nostri sogni* - letture poetiche di Tiziana Antonilli, Ludovica Cantarutti, Marina Giovannelli e Maria Tore. Serata multimediale.

- 2005** UDINE – Visionario, sala Minerva – GUERRA E PACE - proiezione film *Primavera, estate, autunno, inverno .. primavera* di Kim Ki-duk (Corea Sud 2003) nell'ambito dell'iniziativa del Comune "Udine Capitale della Guerra Capitale della Pace";
UDINE – Sala Ajace – GUERRA E PACE – incontri/confronti *immagini del femminile nell'esperienza della guerra* - nell'ambito dell'iniziativa del Comune "Udine Capitale della Guerra Capitale della Pace";
UDINE – Abside del Visionario – Mostra internazionale di arti visive NASCEREMORIRENASCEREMORIRENASCERE – nell'ambito dell'iniziativa del Comune "Udine Capitale della Guerra Capitale della Pace";
- 2006** FOGGIA – Biblioteca della Provincia – *Leben? oder theater?* di Charlotte Salomon, mostra documentaria;
UDINE – Circolo Cult. Pabitele – rappresentazione scenica di *Domande alla Pizia* di Marina Giovannelli, manifestazione multimediale; presentazione della Mostra Virtuale Internazionale di Arti Visive "Solitudini".
- 2007** MARTIGNACCO –Sala consiliare Villa Ermacora - con il patrocinio della Regione, della Provincia di Udine, del Com. di Martignacco, collaborazione di Cultura Nuova e sostegno di Buiese Distillerie – IV PREMIO INTERNAZIONALE BIENNALE DI POESIA FEMMINILE "ELSA BUIESE";
TRIESTE – Teatro Miela – Mostra internazionale multimediale di arti visive "Solitudini", lettura interpretativa di *Vita in sorsi* (A. Sbuelz), *Beata solitudo?* (M. Tore) e *Domande alla Pizia* (M. Giovannelli);
GORIZIA – Castello – Proiezione del video di arte multimediale "Solitudini" nell'ambito della mostra di arte contemporanea "Passaggi";
- 2008** UDINE – Sala Ajace – incontro con Lea Meandri, Marina Sbisà e Gabriella Musetti (nell'ambito di Calendidonna); nel Salone del Parlamento incontro con Marisa Sestito e Luisa Sello; in Sala Ajace incontro con Laura Boella e Gina Morandini; il tutto nell'ambito del progetto MAESTRE DEL NOVECENTO;
UDINE – Sala Consiliare della Provincia - La figura della maestra nel Novecento (Provincia di Udine): Dora Bassi, artista/maestra e presentazione prima del libro "La figura della maestra nel Novecento (Provincia di Udine).
- 2010** AMPEZZO/OLTRIS – locali dell'Amministrazione Comunale – allestimento della mostra *CJARTIS* di Tito Maniaco;
- 2011** PESARO - Mostra documentaria di Charlotte Salomon "LEBEN? ODER THEATER?" e iniziative collegate promosse dalla Provincia e dall'Università di Pesaro;
- 2012** UDINE – Sala Didattica Teatro Comunale Palamostre, I edizione della Rassegna nazionale biennale rivolta ai giovani COME UN RACCONTO, dedicata a Isabella Deganis. Eventi correlati: Biblioteca Civica Joppi, mostra LIBRI D'ARTISTA ANNI 70; Castello di Udine, Casa della Confraternita, SOTTOVOCE, opere di Isabella Deganis; Cinema Visionario, BIBLIO MOVIES; Sala Corgnali, Dialoghi in Biblioteca, Incontro con Alberto Casiraghi (Editore Pulcinoelefante).
- 2013** MARTIGNACCO – Sala Consiliare Villa Ermacora – Premiazione del VII concorso Internazionale Biennale di Poesia Femminile ELSA BUIESE;
UDINE – Sala de La Feltrinelli, SINTONIE - Arte e Poesia, Mostra della I edizione della nuova collana *Le Darsine*; quattro artiste del Dars e quattro poeti. Evento correlato, INCURSIONI POETICHE, a cura di Marina Giovannelli;
UDINE – Museo Etnografico del Friuli, evento/performance CON LETTERE PURPUREE, nell'ambito delle iniziative della *Giornata contro la violenza sulle donne*, promossa dal Comune di Udine, Assessorato Pari Opportunità;

2014 UDINE – Marzo - Comune di Udine, Assessorato Pari Opportunità, apertura della CASA DELLE DONNE gestita da associazioni femminili tra le quali il Dars;
UDINE - Museo Etnografico del Friuli , II edizione della Rassegna nazionale biennale rivolta ai giovani COME UN RACCONTO, dedicata a Isabella Deganis. Eventi correlati: Biblioteca Civica Joppi, mostra VITALITA' DEL LIBRO D'ARTISTA; Sala Corgnali, Incontro con Danilo Montanari (Editore); Sala Didattica del Museo Etnografico, Laboratori sul Libro.

2015 UDINE – Salone del Consiglio PROVINCIA DI UDINE, presentazione del secondo volume della collana Archivio “Fil e Gusiele – Sarte e sartine nell'udinese dalla seconda metà del novecento a oggi.”

2016 UDINE - Museo Etnografico del Friuli, III edizione della Rassegna nazionale biennale rivolta ai giovani COME UN RACCONTO – Allievi&Maestri, dedicata a Isabella Deganis. Eventi correlati: Biblioteca Civica Joppi, mostra a cura della Libreria Martincigh; Sala Corgnali, Incontro con Donatella Franchi; Sala Didattica del Museo Etnografico, Laboratori sul Libro.

2017 VENEZIA – Gallery della Scuola Internazionale di Grafica, SPOLETO Festival DueMondi e TRIESTE Biblioteca Civica Stelio Crise: selezione di opere dalla III edizione della Rassegna nazionale biennale rivolta ai giovani COME UN RACCONTO – Allievi&Maestri, dedicata a Isabella Deganis.

2018 – UDINE - Museo Etnografico del Friuli, IV edizione della Rassegna nazionale biennale rivolta ai giovani COME UN RACCONTO – Allievi&Maestri, dedicata a Isabella Deganis.
Attività ed eventi in campo artistico e comunicativo in collaborazione con gallerie d'arte, biblioteche e mezzi di divulgazione.

2019 – UDINE – Galleria di Palazzo Morpurgo - “METAMORFOSI – Memorie variabili dei paesaggi”, mostra di 18 artiste friulane appartenenti alla Sezione Arti Visive del Dars;
UDINE, Metamorfosi per Sintorie 4 ed. Collana Le Darsine, Libri d'artista e poesia.

2020 - 2021 – V Rassegna Internazionale del Libro d'Artista “Come un Racconto” – Partecipano Accademie di Belle Arti di Palermo e Lecce, Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di Madrid, Scuole di Slovenia, Portogallo e Francia, la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, Licei Artistici di Udine, Belluno e Sassari.

L'evento prevede anche la sezione “Allievi&Maestri” che consente di avere un utile incontro fra generazioni diverse di creativi, fra docenti e studenti, fra operatori e fruitori che si sono avvicinati a questo settore dell'arte contemporanea.

A causa delle restrizioni dovute alla pandemia, l'evento avrà luogo a giugno del 2021.

UDINE - 2020 – Realizzazione del Manuale di Buone Pratiche “Icône di Identità 1420” dedicato a docenti di ogni ordine e grado, compresa l'educazione degli adulti, pubblicato in open source nel sito del Dars.

2021 – *ISABELLA DEGANIS E LE ALTRE. Artiste in viaggio nella Commedia della vita.* A dieci anni dalla scomparsa di Isabella Deganis e, in partenariato con le Arti Tessili, per ricordare la fiber artist **Gina Morandini** membro del Dars e ideatrice del Premio Valcellina scomparsa di recente.

Il DARS nel campo dell'educazione collabora con istituzioni scolastiche in Italia e in Europa, dall'infanzia agli istituti superiori, per ciò che riguarda la partecipazione a **progetti europei**, e partecipa alla programmazione e realizzazione di corsi di formazione per adulti.

Documentazione delle attività sono depositati presso Enti pubblici e privati, nell'Archivio del Centro Friulano Arti Plastiche, nella Biblioteca dei Civici Musei di Udine, nell'Archivio storico delle Arti Contemporanee de La Biennale di Venezia.

www.dars-udine.it
(sito in aggiornamento)
info@dars-udine.it